

Ce film est programmé dans le cadre des rendez-vous cinéphiles mensuels que vous proposent **Sabor Hispano Americano** et **les Baladins de Lannion**.
Venez découvrir les multiples activités de Sabor Hispano Americano sur www.sha.asso.fr



Notes sur le film

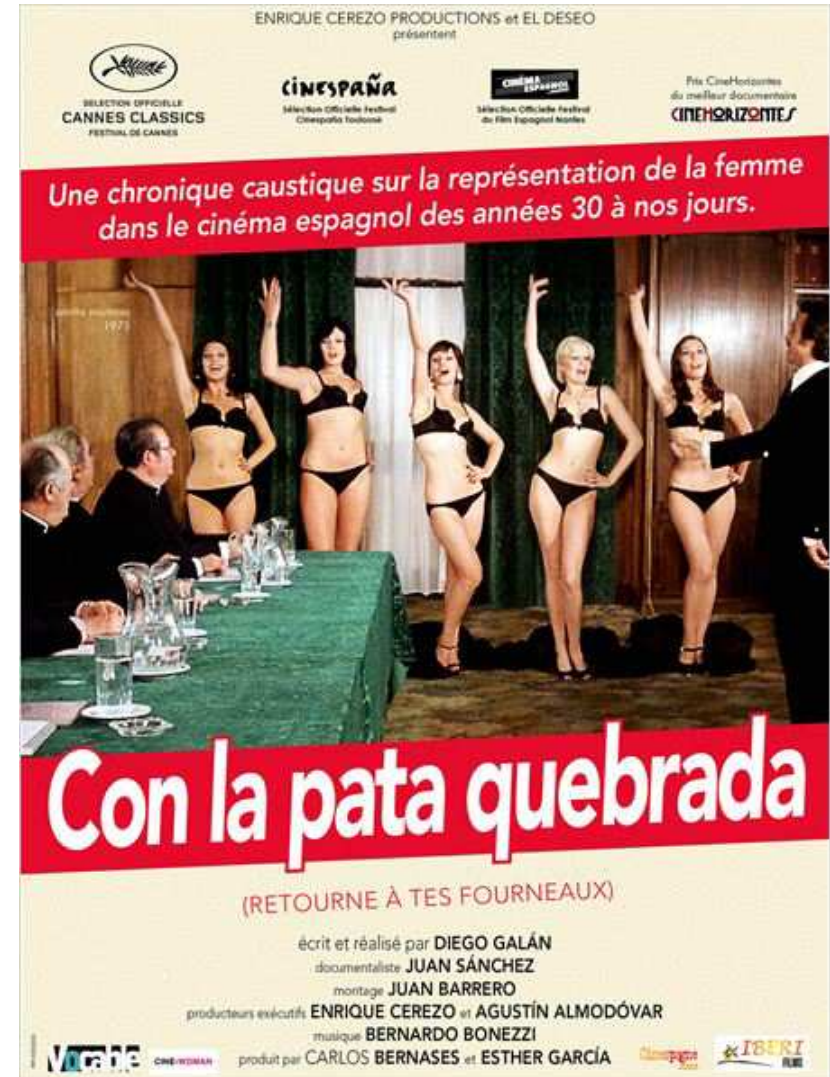
Réalisateurs : Diego Galán
avec : Carlos Hipolito, ...
Film : Espagnol
Genre : documentaire
Titre original : "Con la pata quebrada"
Distribution : IberiFilms
Durée : 1h22 minutes
Année de production : 2013
Date de sortie en France : 18 juin 2014



Présentent à
Lannion



Semaine du 24 au 30 septembre 2014



1 nomination au Festival de Cannes 2013

Synopsis

Des années 30 à nos jours, une chronique sur la représentation de la femme dans le cinéma espagnol. Une manière aussi de revisiter l'Histoire de l'Espagne et plus particulièrement celle de l'évolution féminine.

« Con la pata quebrada » dresse, avec beaucoup de justesse et d'humour, le portrait de la femme à travers le cinéma espagnol de 1930 à nos jours. Femme mère, femme épouse, femme distraction, femme émancipée mais aussi femme objet. Chronique de l'évolution de la femme dans ce documentaire à la fois sociologique et historique qui nous plonge au cœur de l'Espagne depuis la République jusqu'à aujourd'hui. A travers 180 extraits de film choisis par Diego Galán, un des meilleurs spécialistes du cinéma espagnol, ancien directeur du Festival de San Sebastián.



A propos du film



Prix

« Con la pata quebrada » a reçu le Prix du meilleur documentaire en 2013 au Festival Cine-Horizontes de Marseille ainsi que le Prix du meilleur film documentaire aux Premios Platino 2014.

Ô Femmes...

Le metteur en scène Diego Galán trouvait que le thème de la femme était idéal pour raconter l'Histoire de l'Espagne car c'est selon lui, "la seule révolution victorieuse du XXe siècle".

Répartie !

Lors du Festival Différent 6! en juin 2013 à Paris, la personne qui animait le débat insistait sur le fait que le cinéma espagnol montrait souvent la femme comme étant soumise et dénudée. Le réalisateur Diego Galan a alors rétorqué que le vote des femmes espagnoles (1931) fut accordé avant celui des Françaises. Et que la France comptait bien plus de films à caractère érotique. C'est d'ailleurs pourquoi on relevait en France un public espagnol très présent dans les salles.

Travail ardu

Pour faire ce documentaire, le réalisateur et son équipe ont mis un an. Un an de recherche d'archives, d'extraits de qualité, d'extraits numérisés, de sélections, de recherches bibliographiques sur le thème de la femme (il y en a peu) et enfin de montage.

Les films les plus féministes sont...

Parmi les 180 films montrés, Diego Galán estime que seulement deux ont défendu aux mieux la femme dans sa lutte contre l'oppression : « Calle mayo » de Juan Antonio Bardem en 1956 et « La tía » Tula de Miguel Picazo en 1963.



Revue de presse

Le Monde

Il y a parfois de quoi rire, souvent de quoi pleurer en découvrant ces fragments d'un cinéma oublié, fait de moralisme et de plaisanteries égrillardes, de frustrations et de rancœurs. Un beau film historique, qui montre qu'on peut être cinéphile et ne pas aimer le cinéma dont on parle.

Libération

De ce modeste et réussi essai visuel, on ne peut que déplorer l'anonymat dans lequel sont maintenues quelques immenses incarnations de la femme espagnole (au hasard, Sara Montiel ou Carmen Maura), dont les carrières de pécheresses parfaites en font les marraines du vigoureux mouvement féministe espagnol actuel.

Première

(...) la voix off souligne avec humour l'affolant machisme dans lequel le pays a longtemps baigné. (...) le voyage (...) rappelle que certaines avancées comme le droit à l'avortement ne sont jamais définitivement acquises.

Télérama

Plus politique et caustique que cinéphile, ce patchwork des avancées et des reculs féministes dans la société espagnole est une sacrée peinture du machisme ibérique !